

МОАУ "Гимназия №7" (полного дня)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4676979)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

г. Оренбург, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник»
Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной

стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия»

М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова»

Произведения отечественной литературы о природе и животных

М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказ «Никита»

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства Произведения В. П. Астафьева, В. К. Железникова

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева»

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»

Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины «Садко», «Вольга и Микула Селянинович».

Народные песни и баллады народов России и мира «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубравушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»

Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX – начала XXI века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока

Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»

Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «Туча» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей»

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»

М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А.А. Блока, Н. С. Гумилёва, М.И. Цветаевой

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка»

А. П. Платонов Рассказ «Юшка», «Неизвестный цветок»

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»; «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася»

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»

Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество»

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина

Поэзия первой половины XX века стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак

М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких

Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения Н. А. Заболоцкого, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,

«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. А. Погорельский «Лафертовская маковница»

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). М.М. Зощенко	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	(два рассказа по выбору)			
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX—XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX– начала XXI века на тему детства (не менее двух)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9		

Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8		
Развитие речи		8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Олега»			
Итого по разделу		2		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Роман «Дубровский»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16		

Раздел 6. Литература XX – начала XXI века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей	4		Библиотека ЦОК

	на тему взросления человека (не менее двух)		https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11	
Развитие речи		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в прозе	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины	1		Библиотека ЦОК

	XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.			https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		

Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мцыри»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору)	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору)	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века				
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма	3		Библиотека ЦОК

	«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)			https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)			
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М.В. Ломоносов.«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»			
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4		Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время	14		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5А, 5Б, 5В, 5Г, 5Д КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
		Всего	
1	Р.Р. Книга в жизни человека	1	1 неделя
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	1 неделя
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	1 неделя
4	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	2 неделя
5	В.Ч. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». Стартовая диагностика	1	2 неделя
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	2 неделя
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	3 неделя
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	3 неделя
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке ("Царевна-лягушка")	1	3 неделя
10	Поэзия волшебной сказки	1	4 неделя
11	Сказки о животных «Журавль и цапля».	1	4 неделя
12	Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	4 неделя
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1	5 неделя
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	5 неделя
15	В.Ч. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	5 неделя
16	В.Ч. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	6 неделя
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	6 неделя
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь ("Волк на псарне")	1	6 неделя
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»)	1	7 неделя
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	7 неделя

21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1	7 неделя
22	А. С. Пушкин. Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта.	1	8 неделя
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	8 неделя
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	8 неделя
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	9 неделя
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык в сказке. Писательское мастерство поэта.	1	9 неделя
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	9 неделя
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	10 неделя
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Система образов.	1	10 неделя
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического.	1	10 неделя
31	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Язык произведения	1	11 неделя
32	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания	1	11 неделя
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: прототипы героев	1	11 неделя
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	12 неделя
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция, система образов.	1	12 неделя
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: образ Герасима	1	12 неделя
37	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1	13 неделя
38	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	13 неделя
39	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	13 неделя
40	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	14 неделя
41	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин, сравнительная характеристика образов	1	14 неделя

42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	14 неделя
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	15 неделя
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	15 неделя
45	Р.Р. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	15 неделя
46	<i>Контрольная работа №1 по теме «Русская литература XIX вв»</i>	1	16 неделя
47	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	16 неделя
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	16 неделя
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	17 неделя
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	17 неделя
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	17 неделя
52	Р.Р. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Анализ поэтических текстов.	1	18 неделя
53	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1	18 неделя
54	Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. М.М. Зощенко	1	18 неделя
55	М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова». Тема, идея, сюжет	1	19 неделя
56	М. М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя.	1	19 неделя
57	Р.Р. Отзыв на любимый рассказ М.М. Зощенко	1	19 неделя
58	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» Тематика и проблематика сказок и рассказов.	1	20 неделя

	Герои и их поступки.		
59	Нравственные проблемы сказок и рассказов М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	20 неделя
60	Язык сказок и рассказов о животных.	1	20 неделя
61	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	21 неделя
62	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы.	1	21 неделя
63	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Тема, идея, проблематика, система образов	1	21 неделя
64	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Тема, идея, проблематика, система образов	1	22 неделя
65	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	22 неделя
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	22 неделя
67	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», В. П. Катаев. «Сын полка» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени	1	23 неделя
68	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени	1	23 неделя
69	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	23 неделя
70	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	24 неделя
71	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	24 неделя
72	В.Ч. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	24 неделя
73	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства В.П.Астафьева, В.К.Железникова. Обзор произведений.	1	25 неделя
74	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства В.П.Астафьева, В.К.Железников. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	25 неделя
75	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства В.П.Астафьева, В.К.Железникова Герои и их поступки	1	25 неделя

76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В.П.Астафьева, В.К.Железникова Современный взгляд на тему детства в литературе	1	26 неделя
77	В.Ч. Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства	1	26 неделя
78	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	1	26 неделя
79	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведения.	1	27 неделя
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Сюжет и проблематика произведения	1	27 неделя
81	Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1	27 неделя
82	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова	1	28 неделя
83	<i>Контрольная работа №2 по теме «Русская литература XX века»</i>	1	28 неделя
84	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева» Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	28 неделя
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	29 неделя
86	В.Ч. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	29 неделя
87	Р.Р. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	29 неделя
88	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1	30 неделя
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1	30 неделя
90	Художественный мир литературной сказки.	1	30 неделя
91	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	1	31 неделя
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише» Тема, идея, проблематика	1	31 неделя
93	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	31 неделя
94	Р.Р. Рассуждение по произведению Марка Твена «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	32 неделя

95	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	32 неделя
96	Р.Р. Сравнительная характеристика образа главного героя в произведениях Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	1	32 неделя
97	В.Ч. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	33 неделя
98	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1	33 неделя
99	<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</i>	1	33 неделя
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» и др Герои и их поступки	1	34 неделя
101	Р.Р. Рассуждение о значении зарубежной литературы в контексте мировой.	1	34 неделя
102	Всероссийская проверочная работа	1	34 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

6А, 6Б, 6В, 6Г, 6Д КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
		Всего	

1.	Введение в курс литературы 6 класса	1	1 неделя
2.	Р.Р. Летние впечатления. Мой читательский дневник.	1	1 неделя
3.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образ Одиссея (поэма «Одиссея»)	1	1 неделя
4.	Гомер. Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	2 неделя
5.	Р.Р. Анализ мифологического сюжета (по выбору)	1	2 неделя
6.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	1	2 неделя
7.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев.	1	3 неделя
8.	В.Ч. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей.	1	3 неделя
9.	Былина «Садко». Особенности былинного эпоса Новгородского цикла.	1	3 неделя
10.	Былина «Садко». Образ Садко в искусстве	1	4 неделя
11.	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	4 неделя
12.	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	4 неделя
13.	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	5 неделя
14.	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	5 неделя
15.	В.Ч. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	5 неделя
16.	В.Ч. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	6 неделя
17.	Отражение фольклорных жанров в литературе	1	6 неделя
18.	Р.Р. Викторина по разделу "Фольклор"	1	6 неделя
19.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	7 неделя

20.	Летопись «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, образы героев	1	7 неделя
21.	Летопись «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи.	1	7 неделя
22.	Р.Р. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	8 неделя
23.	А. С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге», связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	8 неделя
24.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога» Пейзажная лирика поэта	1	8 неделя
25.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	9 неделя
26.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	9 неделя
27.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	9 неделя
28.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	10 неделя
29.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	10 неделя
30.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	10 неделя
31.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	11 неделя
32.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	11 неделя
33.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	11 неделя
34.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	12 неделя
35.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	12 неделя
36.	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	12 неделя
37.	В.Ч. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	13 неделя
38.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания стихотворений, тематика	1	13 неделя
39.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	13 неделя
40.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес",	1	14 неделя

	"Листок". Художественные средства выразительности		
41.	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	14 неделя
42.	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	14 неделя
43.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	15 неделя
44.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	15 неделя
45.	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	15 неделя
46.	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	16 неделя
47.	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	16 неделя
48.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	16 неделя
49.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	17 неделя
50.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	17 неделя
51.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Образ главного героя	1	17 неделя
52.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Образ главного героя	1	18 неделя
53.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	18 неделя
54.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	18 неделя
55.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика повести	1	19 неделя
56.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	19 неделя
57.	Р.Р. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	19 неделя
58.	Р.Р. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1	20 неделя
59.	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1	20 неделя

60.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	20 неделя
61.	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	21 неделя
62.	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	21 неделя
63.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет	1	21 неделя
64.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	22 неделя
65.	Р.Р. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	22 неделя
66.	<i>Контрольная работа №1 по теме «Русская литература XIX в»</i>	1	22 неделя
67.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	23 неделя
68.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топа да болота»	1	23 неделя
69.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	23 неделя
70.	Стихотворения отечественных поэтов XX века Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджавы. Идеино-художественное своеобразие	1	24 неделя
71.	Стихотворения отечественных поэтов XX века Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджавы. Идеино-художественное своеобразие	1	24 неделя
72.	Стихотворения отечественных поэтов XX века Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджавы. Идеино-художественное своеобразие	1	24 неделя
73.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1	25 неделя
74.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год").	1	25 неделя
75.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	25 неделя

76.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	26 неделя
77.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	26 неделя
78.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	26 неделя
79.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	1	27 неделя
80.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика произведения.	1	27 неделя
81.	Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	27 неделя
82.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Темы и проблемы. Конфликт, сюжет и композиция произведения. Образы главных героев. Художественные особенности	1	28 неделя
83.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	28 неделя
84.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...» Идеино-художественное своеобразие	1	28 неделя
85.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...» Идеино-художественное своеобразие	1	29 неделя
86.	В.Ч. Произведения писателей Оренбуржья (по выбору)		29 неделя
87.	<i>Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература XX вв»</i>	1	29 неделя
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	30 неделя
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	30 неделя
90.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	30 неделя
91.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	31 неделя
92.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	31 неделя
93.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	31 неделя
94.	Всероссийская проверочная работа	1	32 неделя

95.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	32 неделя
96.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	32 неделя
97.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	33 неделя
98.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	33 неделя
99.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя.	1	33 неделя
100.	<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</i>	1	34 неделя
101.	В.Ч. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	34 неделя
102.	В.Ч. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	34 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

7А, 7Б, 7В, 7Г КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
		Всего	
1.	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	1 неделя
2.	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	1 неделя
3.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И.	1	2 неделя

	Пушину», «Туча» Темы и проблемы произведения.		
4.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пушину», «Туча» Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	2 неделя
5.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Тематика, проблематика, особенности повествования	1	3 неделя
6.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына"	1	3 неделя
7.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	4 неделя
8.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	4 неделя
9.	Р.Р. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1	5 неделя
10.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1	5 неделя
11.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	6 неделя
12.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	6 неделя
13.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов.	1	7 неделя
14.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	7 неделя
15.	Р.Р. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	8 неделя

	Подготовка к домашнему сочинению по произведению		
16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	8 неделя
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	9 неделя
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.	1	9 неделя
19.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	10 неделя
20.	Р.Р. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	10 неделя
21.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ из цикла «Записки охотника «Бирюк». Образы повествователя.	1	11 неделя
22.	И. С. Тургенев. Рассказ из цикла «Записки охотника «Хорь и Калиныч».	1	11 неделя
23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	12 неделя
24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	12 неделя
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Сюжет и композиция	1	13 неделя
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Система образов	1	13 неделя
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1	14 неделя
28.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	14 неделя
29.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды»	1	15 неделя
30.	Поэзия второй половины XIX века. А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	15 неделя
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	16 неделя
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух	1	16 неделя

	генералов прокормил»		
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	17 неделя
34.	Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	17 неделя
35.	<i>Контрольная работа №1 по теме «Русская литература XIX века».</i>	1	18 неделя
36.	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведения Художественное мастерство писателя	1	18 неделя
37.	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	19 неделя
38.	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	19 неделя
39.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	20 неделя
40.	<i>Всероссийская проверочная работа</i>	1	20 неделя
41.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Я. Гашека. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	21 неделя
42.	Р.Р. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	21 неделя
43.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повесть «Алые паруса»	1	22 неделя
44.	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	22 неделя
45.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	23 неделя
46.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	23 неделя
47.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение,	1	24 неделя

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности		
48.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	24 неделя
49.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	25 неделя
50.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	25 неделя
51.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	26 неделя
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений	1	26 неделя
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	27 неделя
54.	Р.Р. Интерпрация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	27 неделя
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	28 неделя
56.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера и др.. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов		28 неделя
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера и др.. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	29 неделя
58.	В.Ч. по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	29 неделя
59.	В.Ч. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	30 неделя
60.	<i>Контрольная работа №2 по теме «Русская литература XX века»</i>	1	30 неделя
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	31 неделя

62.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	31 неделя
63.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме «Матео Фальконе». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	1	32 неделя
64.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	1	32 неделя
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	33 неделя
66.	<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</i>	1	33 неделя
67.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	34 неделя
68.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	34 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

8А, 8Б, 8В 8Г, 8Д КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
		Всего	
1	Жанровые особенности житийной литературы. "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное". Особенности героя жития, исторические основы образа	1	1 неделя
2	Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	1 неделя
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	2 неделя
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных	1	2 неделя

	героев		
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	3 неделя
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	3 неделя
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	4 неделя
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии": «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	4 неделя
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка". История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	5 неделя
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка". Тематика и проблематика. Свообразие конфликта и системы образов	1	5 неделя
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка". Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	6 неделя
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка". Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	6 неделя
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка". Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	7 неделя
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка". Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	7 неделя
15	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	8 неделя
16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	8 неделя
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1	9 неделя
18	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	9 неделя
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри". Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	10 неделя
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри". Особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	10 неделя
21	Р.Р. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	11 неделя

22	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	11 неделя
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Образ маленького человека. Смысл финала	1	12 неделя
24	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". История создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	12 неделя
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию.	1	13 неделя
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	13 неделя
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	14 неделя
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	14 неделя
29	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	15 неделя
30	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1	15 неделя
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1	16 неделя
32	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1	16 неделя
33	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Система образов.	1	17 неделя
34	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	17 неделя
35	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1	18 неделя
36	<i>Контрольная работа №1 по теме «Русская литература XIX в.»</i>	1	18 неделя
37	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	19 неделя
38	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	19 неделя
39	В.Ч. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина.	1	20 неделя
40	Поэзия первой половины XX века стихотворений на тему «Человек и эпоха» .Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы	1	20 неделя
41	<i>Всероссийская проверочная работа</i>	1	21 неделя
42	Р.Р. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака. Художественное мастерство поэтов	1	21 неделя
43	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Основные темы, идеи,	1	22 неделя

	проблемы		
44	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1	22 неделя
45	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	23 неделя
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	23 неделя
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1	24 неделя
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	24 неделя
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	25 неделя
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	25 неделя
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	26 неделя
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика.	1	26 неделя
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Образ главного героя	1	27 неделя
54	<i>Контрольная работа №2 по теме «Русская литература XX в».</i>	1	27 неделя
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	28 неделя
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	28 неделя
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	29 неделя
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	29 неделя
59	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, Основные темы и мотивы, своеобразии лирического героя.	1	30 неделя
60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш.	1	30 неделя

	Окуджавы, В. С. Высоцкого Основные темы и мотивы, своеобразии лирического героя.		
61	В.Ч. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Н. С. Дашевской, Б. Кауфман.	1	31 неделя
62	Р.Р. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, Основные темы и мотивы, своеобразии лирического героя.Художественное мастерство поэта	1	31 неделя
63	У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты.	1	32 неделя
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» . Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	32 неделя
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	33 неделя
66	<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</i>		33 неделя
67	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои.	1	34 неделя
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	34 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

9А, 9Б, 9В, 9Г КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
--------------	-------------------	-------------------------	----------------------

		Всего	
1	Введение в курс литературы 9 класса	1	1 неделя
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия "Слова о полку Игореве"	1	1 неделя
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	1 неделя
4	Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	2 неделя
5	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	2 неделя
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	2 неделя
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха	1	3 неделя
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	3 неделя
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	3 неделя
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	4 неделя
11	В.Ч. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	4 неделя
12	Н. М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	4 неделя
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	5 неделя
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	5 неделя
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности (Баллада "Светлана")	1	5 неделя
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии("Невыразимое"). Тема человека и природы, соотношение мечты и	1	6 неделя

	действительности в лирике поэта		
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	6 неделя
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	6 неделя
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	7 неделя
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	7 неделя
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	7 неделя
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	8 неделя
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	8 неделя
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	8 неделя
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	9 неделя
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	9 неделя
27	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	9 неделя
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	1	10 неделя
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэта	1	10 неделя
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	10 неделя
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	11 неделя
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	11 неделя
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	11 неделя
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	12 неделя
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	12 неделя

36	А.С. Пушкин. Любовная лирика, ее своеобразие	1	12 неделя
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	13 неделя
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	13 неделя
39	Р.Р. А. С. Пушкин. Анализ лирического произведения	1	13 неделя
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	14 неделя
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	14 неделя
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	14 неделя
43	Р.Р. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	15 неделя
44	Р.Р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	15 неделя
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	15 неделя
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения в поэме	1	16 неделя
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Петра I в поэме	1	16 неделя
48	<i>Контрольная работа № 1 по теме «Русская литература начала XIX в.»</i>	1	16 неделя
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	17 неделя
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	17 неделя
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	17 неделя
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	1	18 неделя
53	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	18 неделя
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	18 неделя
55	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	19 неделя
56	Р.Р.. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	19 неделя

57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	19 неделя
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	20 неделя
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	20 неделя
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	20 неделя
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	21 неделя
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	21 неделя
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	21 неделя
64	Р.Р. М. Ю. Лермонтов. Анализ лирического произведения	1	22 неделя
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	22 неделя
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	22 неделя
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	23 неделя
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	23 неделя
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	23 неделя
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	24 неделя
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	24 неделя
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	24 неделя
73	Р.Р. Письменная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	25 неделя
74	В.Ч Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.	1	25 неделя
75	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	25 неделя
76	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	26 неделя
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	26 неделя
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	26 неделя
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	27 неделя

80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	27 неделя
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: Образ России, народа и автора в поэме	1	27 неделя
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Специфика жанра	1	28 неделя
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Специфика жанра		28 неделя
84	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Специфика жанра	1	28 неделя
85	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1	29 неделя
86	<i>Письменная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"</i>	1	29 неделя
87	В.Ч. В мире литературы первой половины XIX века	1	29 неделя
88	<i>Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература XIX в.»</i>	1	30 неделя
89	В.Ч. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	30 неделя
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	30 неделя
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	31 неделя
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	31 неделя
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	31 неделя
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	32 неделя
95	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	32 неделя
96	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	32 неделя
97	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», Тематика и проблематика лирики поэта.	1	33 неделя
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	33 неделя

99	<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</i>	1	33 неделя
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго. Тема, идея произведения.	1	34 неделя
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго Сюжет, проблематика.	1	34 неделя
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго. Образ главного героя	1	34 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	