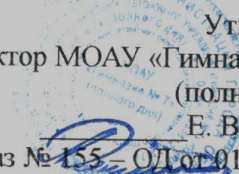


Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Гимназия №7» (полного дня)

Утверждаю
Директор МОАУ «Гимназия №7»
(полного дня)
Е. В. Дякина
Приказ № 155-ОД от 01.09.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

творческого объединения

«Танцевальная»

учитель: Колпащикова Н.К.

г.Оренбург
2019-2020г.

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Отличительные особенности программы	4
1.1.4	Адресат программы	6
1.1.5	Формы обучения и виды занятий по программе	7
1.1.6	Объем и срок освоения программы	7
1.1.7	Режим занятий	7
1.2	Цели и задачи программы	8
	Цель	8
	Задачи	8
1.3	Содержание программы	9
	Учебный план	10
	Содержание учебного плана	14
1.4	Планируемые результаты	98
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	41
2.1.	Календарный учебный график	42
2.2.	Условия реализации программы	43
2.3.	Формы контроля, аттестации и оценочные материалы	45
2.4.	Методическое и дидактическое оснащение программы	53
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	52
4.	ПРИЛОЖЕНИЕ	56
4.1	Нормативные документы	57
4.2	Диагностический и вспомогательный материал	59
4.3	Календарный учебный график	

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Развитие и формирование творческой личности является одним из важнейших факторов педагогической теории и практики в условиях современного воспитания и образования подрастающего поколения. Формирование творческого потенциала требует сочетания множества соответствующих условий и факторов, главным из которых является присутствие творческой доминантной цели, которая реализуется при наличии необходимых качеств: познания, владения интеллектуальными, творческими и практическими навыками.

Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах музыкально - пластического искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Танцевальная**» носит *художественную направленность* и ориентирована на развитие чувства ритма и координации.

1.1.2. Актуальность

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности школьника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического

совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

1.1.3. Отличительные особенности программы

При разработке программы были изучены и проанализированы следующие программы:

- программа детского хореографического коллектива «Промокашка», автор Ишутина Л.В.;
- образовательная программа начального обучения хореографии, автор Анохина С.Н.;
- программа начальной хореографической подготовки детей 7-9 лет в ансамбле эстрадного танца «Эдельвейс»;
- программа Касымовой О.Р. «Маленькая дверь в большой мир танца».

В отличие от анализируемых, данная программа по хореографии имеет ряд особенностей. Программа «Азбука танца» носит разноуровневый характер, что позволяет обучать детей не только с выраженными хореографическими способностями, но и не имеющих ярко выраженных танцевальных данных, обеспечивая ситуацию успеха в равной степени для всех.

1.1.4. Адресат программы

Данная программа создана для детей 6-16 лет, не имеющих медицинских противопоказаний. Набор детей в творческое объединение производится без

конкурса или специального отбора. Единственным критерием является желание ребенка обучаться по данной программе.

Формы и методы организации деятельности обучающихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

1.1.5. Объем программы

Программа рассчитана на 3 года. 210 часов в год.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Форма обучения – очно – дистанционная

Традиционная форма (занятие).

Группы сформированы из детей разного возраста; состав группы постоянный.

1.1.7. Режим занятий

210 часа в год; 6 часов в неделю.

Очный формат:

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа. 6 учебных часов в неделю. 45 мин с 10 минутным перерывом.

Дистанционный формат:

Общее время работы с компьютером не должно превышать более 30 мин (требования СанПиНа 2.4.2.2821-10), для детей 6-8 лет – 20 мин за 1 занятие, 9-10 лет – 25 мин, 11-16 лет 30 мин.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Воспитательные:

- развитие общения и взаимодействия учащегося со взрослыми и сверстниками;

- приобретение эстетического отношения к окружающему миру;

Образовательные:

- реализация самостоятельной творческой деятельности;

- развитие воображения и творческой активности;

Развивающие:

- знакомство с понятиями звучание, ритм, темп;

- развитие координации и гибкости;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

Названиераздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2		2	Беседа Анкетирование
Раздел 1. Классический танец	44	14	30	Маршрутный лист
Раздел 2. Партерная гимнастика	22	8	14	Тестирование
Раздел 3. Танец модерн	46	16	30	Маршрутный лист
Раздел 4. Актерское мастерство	6	2	4	Тестирование
Раздел 5. Постановочная деятельность	12		12	Маршрутный лист
Раздел 6. Основы ритмики	34	10	24	Тестирование
Раздел 7. Акробатика	44	14	30	Маршрутный лист
Итого	210	64	146	

2 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2		2	Беседа Анкетирование
Раздел 1. Классический танец	44	14	30	Маршрутный лист
Раздел 2. Партерная гимнастика	22	8	14	Тестирование
Раздел 3. Танец модерн	46	16	30	Маршрутный лист
Раздел 4. Актерское мастерство	6	2	4	Тестирование
Раздел 5. Постановочная деятельность	12		12	Маршрутный лист
Раздел 7. Акробатика	44	14	30	Маршрутный лист
Итого	210	64	146	

3 год обучения

Названиераздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации
	Всего	Теория	Практик а	
Вводное занятие	2		2	Беседа Анкетирование
Раздел 1. Классический танец	44	14	30	Маршрутный лист
Раздел 2. Партерная гимнастика	22	8	14	Тестирование
Раздел 3. Танец модерн	46	16	30	Маршрутный лист
Раздел 4. Актерское мастерство	6	2	4	Тестирование
Раздел 5. Постановочная деятельность	12		12	Маршрутный лист
Раздел 7. Акробатика	44	14	30	Маршрутный лист
Итого	210	64	146	

1.3.2. Учебно-тематический план

1 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2		2	Беседа Анкетирование
Раздел 1. Классический танец Основные позиции и положения, экзерсис на середине зала, аллегро, вращения, виды арабеск	44	14	30	Маршрутный лист
Раздел 2. Партерная гимнастика Упражнения на гибкость, эластичность, подвижность	22	8	14	Тестирование
Раздел 3. Танец модерн Основные позиции и положения, экзерсис на середине зала, комбинации в стиле модерн, прыжки, вращения	46	16	30	Маршрутный лист
Раздел 4. Актерское мастерство Сценическая импровизация	6	2	4	Тестирование
Раздел 5. Постановочная деятельность	12		12	Маршрутный лист
Раздел 6. Основы ритмики Темп, ритм, основные шаги в танце	34	10	24	Тестирование
Раздел 7. Акробатика Кувырки, разучивание акробатических комбинаций, разучивание трюковых элементов	44	14	30	Маршрутный лист
Итого	210	64	146	

2 год обучения

Названиераздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации
	Всего	Теория	Практик а	
Вводное занятие	2		2	Беседа Анкетирование
Раздел 1. Классический танец Основные позиции и положения, экзерсис на середине зала, аллегро, вращения, виды арабеск	44	14	30	Маршрутный лист
Раздел 2. Партерная гимнастика Упражнения на гибкость, эластичность, подвижность	22	8	14	Тестирование
Раздел 3. Танец модерн Основные позиции и положения, экзерсис на середине зала, комбинации в стиле модерн, прыжки, вращения	46	16	30	Маршрутный лист
Раздел 4. Актерское мастерство Сценическая импровизация	6	2	4	Тестирование
Раздел 5. Постановочная деятельность	12		12	Маршрутный лист
Раздел 6. Акробатика Кувырки, разучивание акробатических комбинаций, разучивание трюковых элементов	44	14	30	Маршрутный лист
Итого	210	64	146	

3 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2		2	Беседа Анкетирование
Раздел 1. Классический танец Основные позиции и положения, экзерсис на середине зала, аллегро, вращения, виды арабеск	44	14	30	Маршрутный лист
Раздел 2. Партерная гимнастика Упражнения на гибкость, эластичность, подвижность	22	8	14	Тестирование
Раздел 3. Танец модерн Основные позиции и положения, экзерсис на середине зала, комбинации в стиле модерн, прыжки, вращения	46	16	30	Маршрутный лист
Раздел 4. Актерское мастерство Сценическая импровизация	6	2	4	Тестирование
Раздел 5. Постановочная деятельность	12		12	Маршрутный лист
Раздел 6. Акробатика Кувырки, разучивание акробатических комбинаций, разучивание трюковых элементов	44	14	30	Маршрутный лист
Итого	210	64	146	

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Раздел: Вводное занятие

(2 часа теории)

Теория:Содержание программы, режим работы объединения, организация рабочего места. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Раздел 1: Классический танец(44 ч.: 14 ч. теория, 30 ч. практика)

Основные позиции и положения, экзерсис на середине зала, аллегро, вращения, виды арабеск.

Раздел 2: Партерная гимнастика(22ч.:8 ч. теория, 14 ч. практика)

Упражнения на гибкость, эластичность, подвижность.

Раздел 3: Танец модерн(46 ч.: 16 ч. теория, 30 ч. практика)

Основные позиции и положения, экзерсис на середине зала, комбинации в стиле модерн, прыжки, вращения.

Раздел 4: Актерское мастерство(6ч.: 2ч. теория, 4 ч.практика)

Сценическая импровизация

Раздел 5: Постановочная деятельность(12ч: 12ч. практика)

Раздел 6: Основы ритмики(34ч.: 10 теория, 24 ч. практика)

Темп, ритм, основные шаги в танце

Раздел 7: Акробатика(44ч.: 14ч. теория, 30 ч. практика)

Кувырки, разучивание акробатических комбинаций, разучивание трюковых элементов

2 год обучения

Раздел: Вводное занятие

(2 часа теории)

Теория: Содержание программы, режим работы объединения, организация рабочего места. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Раздел 1: Классический танец(44 ч.: 14 ч. теория, 30 ч. практика)

Основные позиции и положения, экзерсис на середине зала, аллегро, вращения, виды арабеск.

Раздел 2: Партерная гимнастика (22ч.:8 ч. теория, 14 ч. практика)

Упражнения на гибкость, эластичность, подвижность.

Раздел 3: Танец модерн(46 ч.: 16 ч. теория, 30 ч. практика)

Основные позиции и положения, экзерсис на середине зала, комбинации в стиле модерн, прыжки, вращения.

Раздел 4: Актерское мастерство(6ч.: 2ч. теория, 4 ч.практика)

Сценическая импровизация

Раздел 5: Постановочная деятельность(12ч: 12ч. практика)

Раздел 6: Акробатика(44ч.: 14ч. теория, 30 ч. практика)

Кувырки, разучивание акробатических комбинаций, разучивание трюковых элементов.

3 год обучения

Раздел: Вводное занятие

(2 часа теории)

Теория: Содержание программы, режим работы объединения, организация рабочего места. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Раздел 1: Классический танец*(44 ч.: 14 ч. теория, 30 ч. практика)*

Основные позиции и положения, экзерсис на середине зала, аллегро, вращения, виды арабеск.

Раздел 2: Партерная гимнастика*(22ч.:8 ч. теория, 14 ч. практика)*

Упражнения на гибкость, эластичность, подвижность.

Раздел 3: Танец модерн*(46 ч.: 16 ч. теория, 30 ч. практика)*

Основные позиции и положения, экзерсис на середине зала, комбинации в стиле модерн, прыжки, вращения.

Раздел 4: Актерское мастерство*(6ч.: 2ч. теория, 4 ч. практика)*

Сценическая импровизация

Раздел 5: Постановочная деятельность*(12ч: 12ч. практика)*

Раздел 7: Акробатика*(44ч.: 14ч. теория, 30 ч. практика)*

Кувырки, разучивание акробатических комбинаций, разучивание трюковых элементов

1.4. Планируемые результаты

- развито умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;
- приобретено эстетическое отношение к окружающему миру;
- способен к самостоятельной творческой деятельности;
- развито воображение и творческая активность;
- знает понятия звучание, ритм, темп;
- развиты координация и гибкость.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Понедельник	Время	Вторник	Среда	Время	Четверг	Время	Пятница	Время
4 в	16:15 – 16:55		4г	15:30- 16:10	4 б	16:15- 17:35	4 а	16:15- 17:35

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия.

Материально-техническое оснащение:

-Светлый и просторный зал для групповых занятий;

-Деревянный настил пола;

Информационное обеспечение:

Магнитофон;

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен иметь средне специальное педагогическое образование;

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы могут использоваться следующие формы контроля: Анкетирование, маршрутный лист, дневник наблюдений, тестирование, открытое занятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, анкетирование, тестирование, маршрутный лист.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерт.

2.4 Методическое обеспечение программы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов использовались следующие дидактические методики:

Исследования уровня музыкально-ритмических способностей детей :
«Ритмическая мозаика» Буренина А.И.

«Музыкальное развитие детей» Зацепина М.Б.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, открытое занятие.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть. В нее входит организованный вход, построение, поклон, раскрывается тема занятия, разминка.

2. Основная часть. Экзерсис на середине зала, упражнения в кроссе, упражнения в партере, изучение нового материала.

3. Заключительная часть. Анализ занятия, поклон, организованный выход под музыку.

Дидактические материалы: задания на карточках.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер. – М.: Просвещение, 2000.
2. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики .
3. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
4. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева .
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.

Для детей и родителей:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
2. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.